

Ett industriellt hantverk för nästa århundrade. Och nästa.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Förord	5
Gjuterikonsten - en historia	8
Gjuterikonsten - ett hantverk	12
Pionjärer från start	16
100 procent återvinning	20
Vänner av formgivning	24
Kyrkbyn Byarum	28
Inspiration	30
Sortiment	41
Sortimentsöversikt	186
Kontaktuppgifter	190



Konsten att gjuta går tusentals år tillbaka i tiden och en del av den historiens vingslag slår emot dig i den här boken. Du får ta del av gjutningens historia fram till dagens Byarums Bruk, och på vägen titta in i fabriken, få en känsla för materialet samt möta några av våra formgivarvänner.

Byarums Bruk befinner sig vid en spännande tidpunkt. De hantverkstraditioner och den kvalitet som vi förvaltar i vårt gjuteri är mer efterfrågade än någonsin nu när tid är en bristvara. Den miljöhänsyn som är en naturlig del av vår tillverkningsprocess går dessutom hand i hand med det ökande miljömedvetandet i vår tid. Byarums Bruk är också ett gjuteri som tidigt upptäckte formgivningens betydelse. Idag har vi ett sortiment där varje produkt är ett stycke designhistoria. Ett arv vi är mycket stolta över och tänker utveckla med varsam hand.

Våra produkter och den kunskap om gjuterikonsten som sitter i fabriksväggarna ligger oss varmt om hjärtat. Vi lägger stor omsorg om hur våra produkter kommer till och vart de tar vägen. En soffa signerad Byarums Bruk tål att tittas och sittas på under många år, och aluminiumet som använts för att tillverka den kan sedan återanvändas gång på gång, ända till nästa millennium. En tidsrymd som ger perspektiv på tillvaron.

I de kommande kapitlen kan vi förhoppningsvis ge dig en del nya perspektiv och insikter i traditionellt gjuteri, aluminium och formgivning. Helt säkert är att du kommer att få lära känna våra produkter i detalj. Vill du komma närmare verkligheten, se och känna på de smålandstillverkade produkterna, är du hjärtligt välkommen till någon av våra utställningar.

*Joel Enhörning
VD, Byarums Bruk*



På Byarums Bruk ser vi saker på lite längre sikt. Det gäller såväl våra produkters framtid som vår tillverknings historia. Att inleda en sortimentsbok med en tillbakablick på några tusen år, känns som en självklarhet för oss. Vi tycker nämligen att en omsorgsfull inställning till traditioner är ren livsluft för att kunna utvecklas på ett hållbart sätt.

Gjuterikonsten - en historia

Gjutning, eller konsten att ge metaller form, har tusenåriga anor. Tekniken tog sina första stapplande steg i trakterna mellan Svarta havet och Kaspiska havet redan under förhistorisk tid, så tidigt som 4000 f.Kr. Så långt tillbaka i tiden var det främst koppar som hamnade i gjutformarna, men i takt med nya upptäckter lärde man sig att hantera fler metaller. Som järnet, den mest betydelsefulla metallen i gjuterikonstens historieskrivning och senare även aluminiumet, den lättviktare som lagt grunden till Byarums Bruk.



EN RESA I ÖST OCH VÄST

Från Svarta havet spred sig utvecklingen österut och gick mot mer förfinade metoder. Nu hade man utvecklat mer effektiva ugnar, vilket möjliggjorde högre temperaturer, och metaller med högre smält-punkt kunde stöpas till nya former. I Kina kunde man så tidigt som 700 f.Kr. smälta och gjuta järn.

I början av 1000-talet hade kinesernas kunskaper spridit sig över Orienten och nått fram till Europa och järn kunde nu gjutas även på vår kontinent. Men det skulle dröja ytterligare 500 år innan tekniken var så etablerad att den hade konkurrerat ut det dyrare bronset.

Samtidigt som industrialiseringen började pyra på de brittiska öarna under 1700-talet, fick också gjuterikonsten nytt bränsle. Lera byttes mot slutna formar av torrsand, och koks ersatte träkolet.

KRONANS KANONER

Som så många andra framsteg i mänsklighetens historia är det krig och konflikter som har hjälpt utvecklingen på traven. I Sverige sköt Gustav Vasa startskottet för järngjutningen med hjälp av inhämtad tysk expertis. Snart spred sig gjuterierna över vårt land och gjöt kanoner och kulor så det räckte både till husbehov och export.

1800-talet var ett gjutningens sekel. Det fanns flera hundra gjuterier runt om i Sveriges rike och kanonerna hade gett plats för spisar och husgeråd men även jordbruksmaskiner och industrikomponenter.

Idag är gjuterierna långt färre, men kapaciteten är större och gjuteri-industrin är en stor underleverantör till verkstads- och bilindustrin. De lokala bruken däremot, med egna produkter och stolta hant-verkstraditioner, är försvinnande få. Ett av dem ligger i Byarum och gjuter återvunnen aluminium.



Gjuterikonsten - ett hantverk

På masugnarnas tid var det ett hårt och smutsigt arbete att gjuta, men det var också ett arbete som ställde höga krav på hantverksskicklighet. De tuffa förhållandena och det nedbrytande slitet försvann successivt när tillverkningen mekaniserades, men maskinerna blev bara ett hjälpmedel. Än idag behövs en känslig och erfaren hand för att hålla liv i hantverksskvaliteten.



EN DAG PÅ BRUKET

Att förvandla en metalltacka till en ny produkt är både enkelt och oändligt svårt. Momenten är inte många och utrustningen är inte högteknologisk på något sätt. Däremot krävs det precision och fingertoppskänsla för hur materialet beter sig i olika skeenden.

Själva gjutprocessen sker i flera steg. Det första man behöver är en tvådelad gjutmodell som ligger till grund för formen. Det andra är en formflaska, även den tvådelad, som ramar in och håller samman formen.

Gjutmodellen för en urna eller soffgavel läggs sedan i formflaskan. Därefter fyller formaren på med formsand och packar den ordentligt runt modellen. Antingen för hand med traditionella verktyg eller under högt tryck med en formmaskin. När de två formflaskorna förenats bildas hålrummet som senare fylls på med smält aluminium.

Den färdigbakade formen frigörs sedan försiktigt från modellen och med en lansett formar gjutaren ett ingjut i sanden - det hål där den flytande metallen fylls på. Lansetten används också för att finjustera formen in i det sista.

Med varsam hand fyller gjutaren formen med den smälta metallen och när gjutgodset har stelnat och temperaturen har sjunkit ett par hundra grader slås formen upp. Ett spännande ögonblick eftersom det är först nu som man kan skönja resultatet av de tidigare momenten.

Sanden skakas sedan ur för att gå tillbaka in i gjuteriets kretslopp. Gjutskägget slipas bort och om det är flera delar som ska bilda en produkt så tar svetsaren över. En del av arbetet som ställer lika höga krav på hantverksskicklighet och är minst lika betydelsefull för den färdiga produkten.



Pionjärer från start

I den inledande historieskrivningen har det mesta handlat om gjutjärn, helt enkelt för att det var det viktigaste materialet när den moderna gjutningen utvecklades. Men när bröderna Bokinge grundade Byarums Bruk 1947, såg de utanför sin samtida box och började gjuta aluminium.



ALUMINIUM VISAR RIKTNINGEN

Vid den här tiden hade aluminium inte använts kommersiellt i mer än 60 år och räknades fortfarande som ett exklusivt material. Under bröderna Bokings tid bestod tillverkningen nästan uteslutande av komponenter till verkstadsindustrin. Men bruket göt även landskapsvapen, en omåttligt populär produkt som handmålades av kvinnorna i byn. Möbler som gjutna parksoffor kom i produktion under 60-talet och när familjen Pruth tog över företaget 1974 var det med visioner om ett blomstrande möbelgjuteri.

Med egen formgivning skulle egna framtida klassiker kunna ta form. Tillsammans med formgivaren Björn Alge började Byarums Bruk nu att ta fram helt nya modeller. Det goda samarbetet med formgivare har växt sig allt starkare med de nuvarande ägarna av bruket, Kenneth Ståhl och Joel Enhörning. En ägar duo, tillika far och son, med stor passion kring att leda företaget med design som en naturlig och viktig del i företagets strategiska arbete.

ETT KULTURARV ATT FÖRVALTA

Byarums Bruk har hunnit fylla 70 år, men som du säkert har förstått vid det här laget är den siffran bara en blinkning i vårt tidsperspektiv. Vi tillverkar produkter som tål att stå ute i det nordiska klimatet längre än så. Och när en produkt slutligen gjort sitt, så går materialet tillbaka in i kretsloppet, smälts ner och återuppstår i ny form – generation efter generation.

På Byarums Bruk tycker vi om att göra saker på vårt eget sätt. Vi har en tradition av att tänka nytt och långsiktigt. Ett synsätt som vi ska fortsätta att förvalta och låta ta sig olika uttryck. Nya spännande samarbeten. Nya sammanhang för våra möbler. Nya vackra former. Hur det kommer att se ut får tiden utvisa.



100 procent återvinning

Att gjuta aluminium har sina fördelar. Jämfört med gjutjärnet är det mindre sprött i kallt tillstånd, det väger mindre och det rostar inte; viktiga egenskaper för produkter som ska stå ute i vått och torrt. Temperaturen man gjuter vid är också lägre, 800 grader mot 1300 grader, vilket gör arbetsmiljön bättre och energiåtgång en mindre. Ur ett miljöperspektiv är aluminium ett föredöme. För det första är tillgången nästan obegränsad: åtta procent av jordskorpan består av aluminium. För det andra kan aluminium återvinnas om och om igen. En process som är energisnål i sig och inte påverkar materialets kvalitet nämnvärt.



ETT EGET KRETSLOPP

Natursand från Vättern blandas till rätt konsistens med sot, lera och vatten. Inga kemiska tillsatser används och efter gjutningen tas sanden tillvara och återanvänds till nya formar. Ingenting går till spillo och det är fortfarande samma sand som för 70 år sedan formade landskapsvapen som nu formar dagens designklassiker.

Den omfattande återvinningen innebär också att inget ligger och skräpar i onödan. Misslyckas en gjutning smälts materialet ner och kan användas till ett nytt försök. Byarums Bruk är sitt eget slutna kretslopp som visar största möjliga hänsyn mot miljön utanför.

ALUMINIUM - MATERIAL MED MILJÖNYTTA

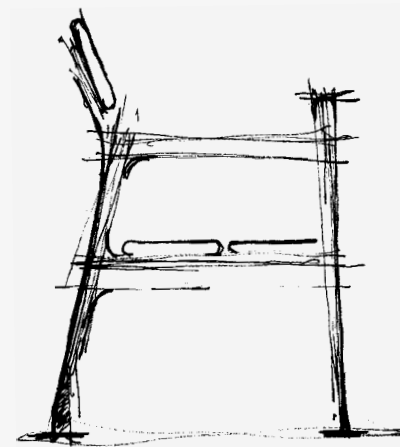
Aluminiumet i våra produkter är också ett stycke miljönytta. Vi köper förstklassig återvunnen aluminium från Stena Aluminium, Nordens ledande aluminiumproducent av återvunnen råvara. Energivinsten är enorm jämfört med jungfruligt aluminium. Vi beställer cirka 100 ton varje år. Detta bidrar till att minska miljöskadliga koldioxidutsläpp motsvarande uppvärmning av nästan 200 svenska småhus varje år. Så när du som kund köper våra produkter gör du samtidigt en miljöinsats.

Aluminium är ett material på stark frammarsch sedan decennier tillbaka. Det har förträffliga egenskaper för en mängd produkter, allt från designmöbler till fordonskomponenter och miljöprodukter av olika slag.



Vänner av formgivning

Gjutna parkmöbler levde länge under tunga traditioner. Vändpunkten kom när Byarums Bruk en dag på 80-talet kontaktade Björn Alge för att höra vad han kunde skapa i deras aluminiumgjuteri.



Soffa Vilamoura, Mårten Cyrén

Björn Alge

Industridesigner och byggnadsingenjör med känsla för framtida klassiker och en skarp blick för objektets förhållande till stadsrummet.

Signe Persson-Melin

Formgivare och konstnär med många klassiker i lera och glas på meritlistan. Hon har enligt många ett perfekt material-gehor och en förmåga att behålla hantverkarskänslan i alla sina verk. Sedan 1985 är hon professor i glas- och keramikformgivning.

Mårten Cyrén

Inrednings- och möbelarkitekt som fördjupar sig i produktionen i detalj. Lyckas ofta göra det omöjliga möjligt när det kommer till gjutning.

Jesper Ståhl

Designer som skapar produkter med en egen berättelse och som fokuserar på produktens användande. Hans formgivning speglar ofta en avskalad enkelhet. Soffan Waterloo formgav han tillsammans med designerkollegan Karl Malmvall.

Hantverksskickligheten på bruket och aluminiumets egenskaper blev i Björn Alges händer vad man kan kalla en kreativ förlösare. De klassiska sofforna och urnorna fick nu sällskap av helt nya former. Ett lättare anslag som kom att ändra självbilden på Byarums Bruk. Det genuina industrihantverket fick sällskap av formgivarnas syn på slutprodukten, användare och miljö. I det vackra mötet mellan kreativitet och tradition uppstod en ny epok i brukets historia.

Det nära samarbetet med Björn Alge öppnade dörrarna för att jobba med fler formgivare. Idag heter våra formgivarvänner Signe Persson-Melin, Mårten Cyrén, Karl Malmvall och Jesper Ståhl.





Byarum är en liten by i Vaggeryds kommun, strax söder om Jönköping. Som på så många andra små orter runt om i Sverige finns här ett antal centrala punkter: hembygdsgården, kyrkan och den lokala industrin - i det här fallet Byarums Bruk. Byn och bruket har gått hand i hand genom åren. Många har jobbat här och byns föreningar har ofta ställt upp, som i exemplet med de handmålade landskapsvapnen.

Jönköpingståget passerar men gör inte längre något stopp här. E4:an som tidigare gick rakt igenom byn befinner sig sedan länge på knappt hörbart avstånd. Läget lite vid sidan av, där man gör saker i sin egen takt, efter eget huvud; det är sådant som format bruket.

BEFOLKNING: 150 PERSONER
AREA: 23 HEKTAR











SOFFOR, BÄNKAR, PALLAR & FÅTÖLJER

SOFFA

LESSEBO

Denna parksoffa tillverkades ursprungligen på Lessebo Bruk för mer än 170 år sedan. Det berömda pappersbruket har sitt ursprung i ett järnbruk, som dock avvecklades 1886. Genom att vi på Byarums Bruk med småländsk envishet håller fast vid den ursprungliga gjuteritekniken - sandformat gjutgods - kunde vi år 1988, 102 år efter det att Järnbruket i Lessebo upphörde, återuppta tillverkningen av Lessebosooffan.



MÅTT

Längd 200 cm

Djup 65 cm

Höjd 84 cm

Sitthöjd 43 cm



BÄNK

LESSEBO

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Längd 160 cm

Djup 63 cm

Höjd 54 cm

Sitthöjd 43 cm



SOFFA

VILAMOURA

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag har sökt efter formen som fungerar väl för ögat, kroppen och utemiljön såväl som för gjutning. Soffan Vilamoura har en gavel som släpper förbi sits och rygg på ett fint sätt och som gör det möjligt att skarva ihop till långa parksoffor. Polletten kan vara bra att ha som stöd, ställa kaffemuggen eller sockerdrickan på.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd 170 cm

Djup 68 cm

Höjd 86 cm

Sitthöjd 46 cm



SOFFA

BYARUM

Modellen kommer ursprungligen från 1860-talet och kallades för stationssoffan. Anledningen till detta smeknamn var att en sådan stod vid var och varannan järnvägsstation. Den dekorativa soffan gav de resande möjligheten att sätta sig ner och vila en stund.



MÅTT

Längd 2-sits 125 cm

Längd 3-sits 155 cm

Längd 4-sits 185 cm

Djup 60 cm

Höjd 76 cm

Sitthöjd 41 cm



PALL, BÄNK & FÅTÖLJ

BYARUM



MÅTT

Pall & Bänk

Längd pall 55 cm

Längd bänk 120 cm

Djup 40 cm

Höjd 55 cm

Sitthöjd 41 cm

Fåtölj

Längd 55 cm

Djup 60 cm

Höjd 76 cm

Sitthöjd 41 cm



CLASSIC - ORMBUNKSSERIEN

Den första världsutställningen ägde rum i London 1851. Bland nyheterna återfanns ormbunkssoffan, som snabbt blev populär och ett vanligt inslag i engelska parker och trädgårdar. Modellen spreds också till andra länder och snart hade flera svenska gjuterier ormbunkssoffan på sitt tillverkningsprogram. Av dessa återstår idag bara Byarums Bruk.



MÅTT

Soffa

Längd 144 cm

Djup 57 cm

Höjd 87 cm

Sitthöjd 42 cm



Fåtölj

Längd 72 cm

Djup 60 cm

Höjd 87 cm

Sitthöjd 42 cm

SOFFA

WATERLOO

FORMGIVARE Jesper Ståhl & Karl Malmvall

Waterloo är soffan med två framsidor. En soffa för det offentliga uterummet, inspirerad av tågets estetik och behov. Soffan där du själv kan välja att vända dig mot stigen eller utsikten, med solen i ryggen eller i ansiktet.

/ Jesper Ståhl & Karl Malmvall



MÅTT

Längd 180 cm

Djup 63 cm

Höjd 82 cm

Sitthöjd 46 cm

SOFFA

JUJOL

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Det är oerhört inspirerande att reflektera över möbels ursprung och historia. Med just detta i åtanke skapade jag Soffa Jujol - med sina smala ribbor och gjutna gavlar blir den en arketyper i trädgården och parken. Soffan är döpt efter Gaudis assistent och medarbetare Josep Maria Jujol. Han var en tidig återvinnare och expert på bl.a. stuckaturer och smide.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd 180 cm

Djup 80 cm

Höjd 83 cm

Sitthöjd 45/41 cm



BÄNK, BRED & SMAL

JUJOL

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Som ett komplement till soffan behövs en bänk, sittbar från båda håll och byggd på likadana ribbor. Lösningen blev omegaformade gavlar som ger den en tydlig och självständig karaktär.

/ Mårten Cyrén



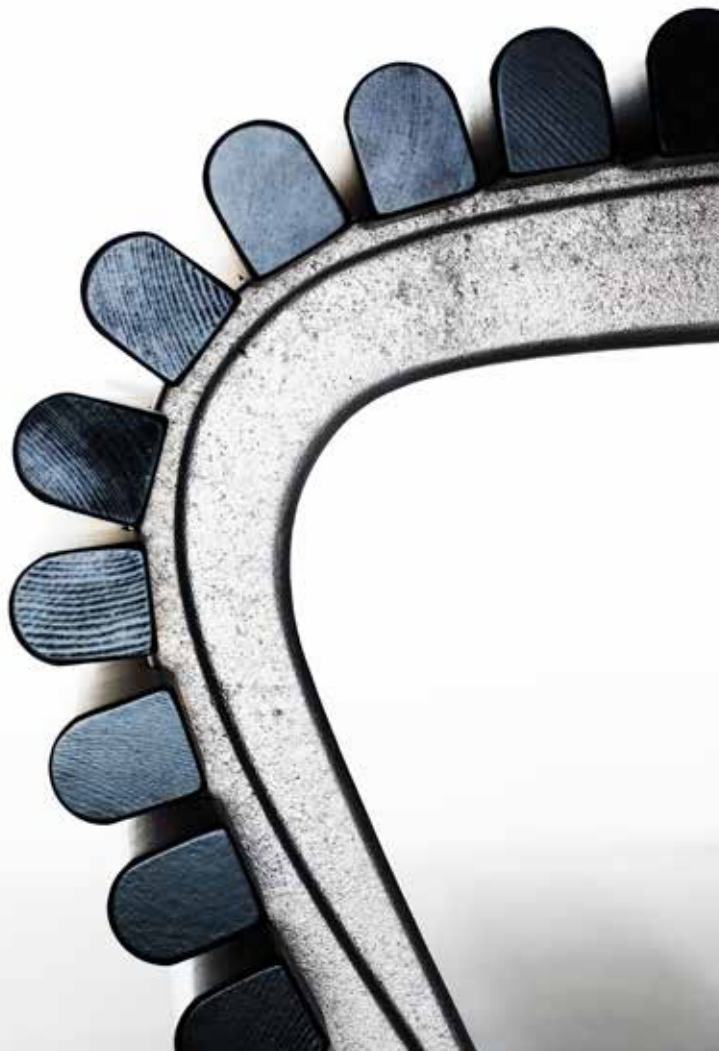
MÅTT

Längd 180 cm

Djup bred 92 cm

Djup smal 62 cm

Höjd/Sitthöjd 46 cm



SOFFA

VASA

FORMGIVARE Björn Alge



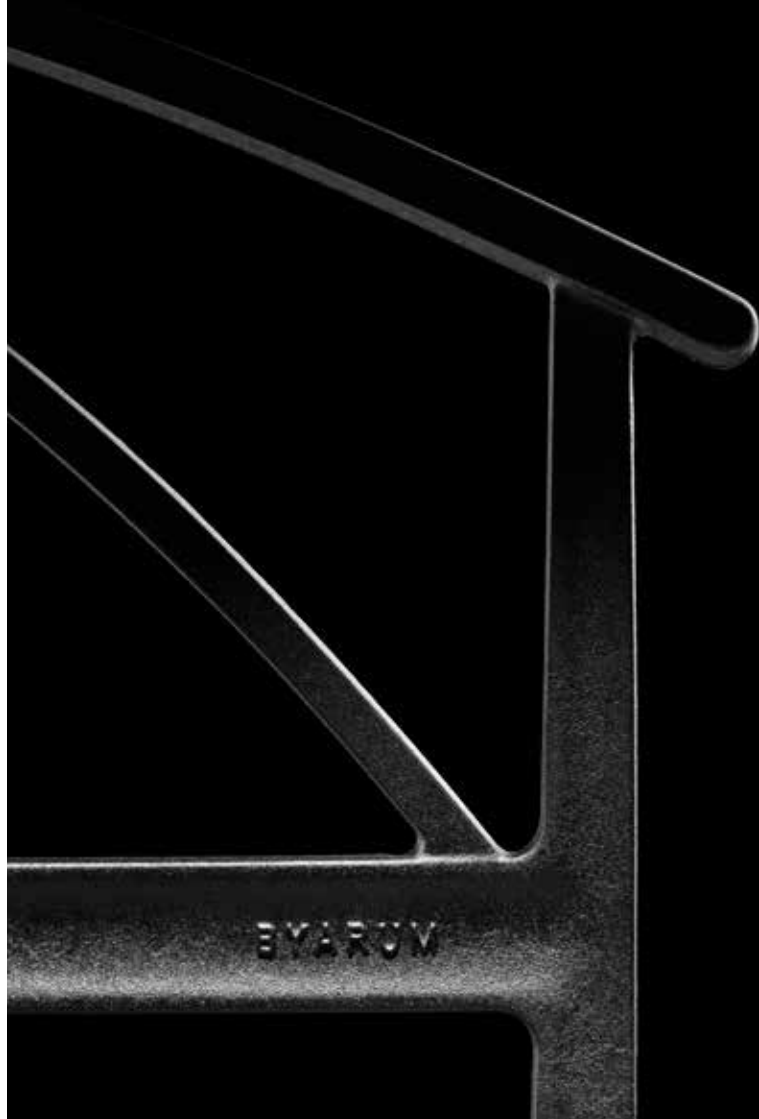
MÅTT

Längd 160 cm

Djup 58 cm

Höjd 78 cm

Sitthöjd 44 cm



SOFFA

JOY

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Alla bär väl på en arketyper av en parksoffa, med en väldigt traditionell form. Ändå kände jag att den kanske kunde uppdateras. Dels för att det var kul, dels för att traditionella soffor inte alltid är funktionella. Det visade sig att handikappriktlinjerna var väldigt fruktbara. Förutom att soffan fungerar för fler människor, blev det ett nytt, eget uttryck.
/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd 170 cm

Djup 62 cm

Höjd 86 cm

Sitthöjd 46 cm



SOFFA

KATTSOFFA

FORMGIVARE Jimmie McFarland



MÅTT

Längd 160 cm

Djup 66 cm

Höjd 78 cm

Sitthöjd 43 cm



SOFFA & FÅTÖLJ

PICCOLO

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag började tänka på platser som busshållplatsen, vid affären eller i portuppgången, någonting som inte tar så mycket plats och som erbjuder en stunds vila, liten och flexibel nog att kunna placeras där den behövs. Efter en tids arbete fastnade jag för en liten skiss med gjuten gavel i smäckra dimensioner.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd soffa 130 cm

Längd fåtölj 60 cm

Djup 50 cm

Höjd 85 cm

Sitthöjd 48 cm



BÄNK, BRED & SMAL

BLOCK

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag tänker mig stadsrum där möbler och andra element underordnar sig och understryker platsens karaktär, snarare än blir huvudnumret. Min ambition är att Block kan bidra till en park eller torgmiljö i balans och vila. En pålitlig bänk med kraftfulla dimensioner och omsorgsfulla detaljer som står emot vårt klimat och har lång livslängd. Block är en sittbänk med enkelt eller dubbelt sittdjup.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd 180 cm

Djup bred 82 cm

Djup smal 50 cm

Höjd/Sitthöjd 47 cm

BÄNK

HAGA

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Längd 190 cm

Djup 38 cm

Höjd/Sitthöjd 43 cm



BÄNK

SKILLINGE

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Skillinge-bänken var den första möbeln som jag gjorde för Byarums Bruk. Mycket möda och tankearbete gick åt till att förstå hur gjutning i sandform fungerar, och jag lyckades begripa en del till slut. Själva möbeln är inspirerad av äldre tiders maskinstativ som man förr kunde se i mekaniska verkstäder och liknande. Stabil och stadig i sitt uttryck och fungerar bra tillsammans med materialet och tekniken.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd 140 cm

Djup 43 cm

Höjd 65 cm

Sitthöjd 45 cm



BÄNK

SNECKAN

FORMGIVARE Folke Bensow för Näfveqvarns Bruk, 1923



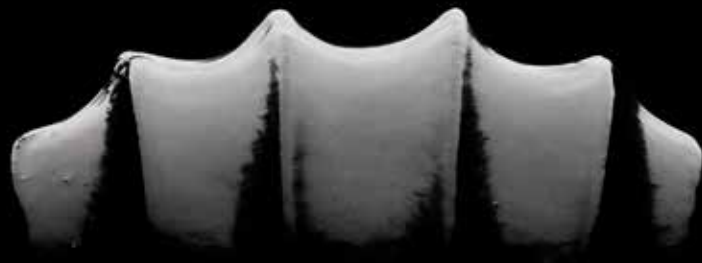
MÅTT

Längd 111 cm

Djup 47 cm

Höjd 51 cm

Sitthöjd 44 cm



PALL

FUNGI

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag har tänkt mig en pall för stadens rum. En paussignal, som ger möjlighet till sittande inom- eller utomhus i stads-, park-, hamnmiljö. Min ambition var att åstadkomma en enkel och tydlig form som tillvaratar gjutteknikens möjligheter och fördelar. En form där antal, placering och orientering blir viktigt för uttrycket. Resultatet blev en sluten, samlad form, som jag associerar till kajkantens pollare, svampar i skogen, en frukt eller nöt.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Bredd 33 cm

Djup 33 cm

Höjd/Sitthöjd 55 cm



BORD

LESSEBO

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Längd 160 cm

Djup 75 cm

Höjd 72 cm



BORD

BYARUM



MÄTT

Längd 142 cm

Djup 72 cm

Höjd 67 cm



BORD

SERIFF

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Vi har pratat en tid om behovet av ett bord till sofforna Joy och Vilamoura. Att göra ett bord som passar till flera olika sittmöbler kan lätt blir ett bord som passar mindre bra till det mesta, befarade jag. Så småningom insåg jag vikten av bordets egna identitet, att bordet tar någonting med sig till mötet med soffan eller stolen. Så tycker jag Seriff fungerar; Som en tydlig och självständig möbel som kompletterar soffans eller stolens karaktär.
/ Mårten Cyrén



MÅTT

Längd 130 cm

Djup 73 cm

Höjd 73 cm

BORD

ODD

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Möjligheten att arbeta med relief och varierad kontur intresserar mig, det är ett område där gjuteritekniken i förening med de skickliga gjutarna i Byarum ger stora möjligheter. Efter att ha fantiserat och skissat en tid fastnade jag för några bordsskivor, den ena en stiliserad kapsyl eller pepparkaka, den andra en klassisk ornamentslinga i relief.

/ Mårten Cyrén



STATIVMÅTT

Diameter 64 cm

Höjd inkl. bordsskiva 73 cm

BORDSSKIVEMÅTT

Slinga, diameter 65 cm

Vågkant, diameter 65 cm



BORD

CLASSIC CAFÉ

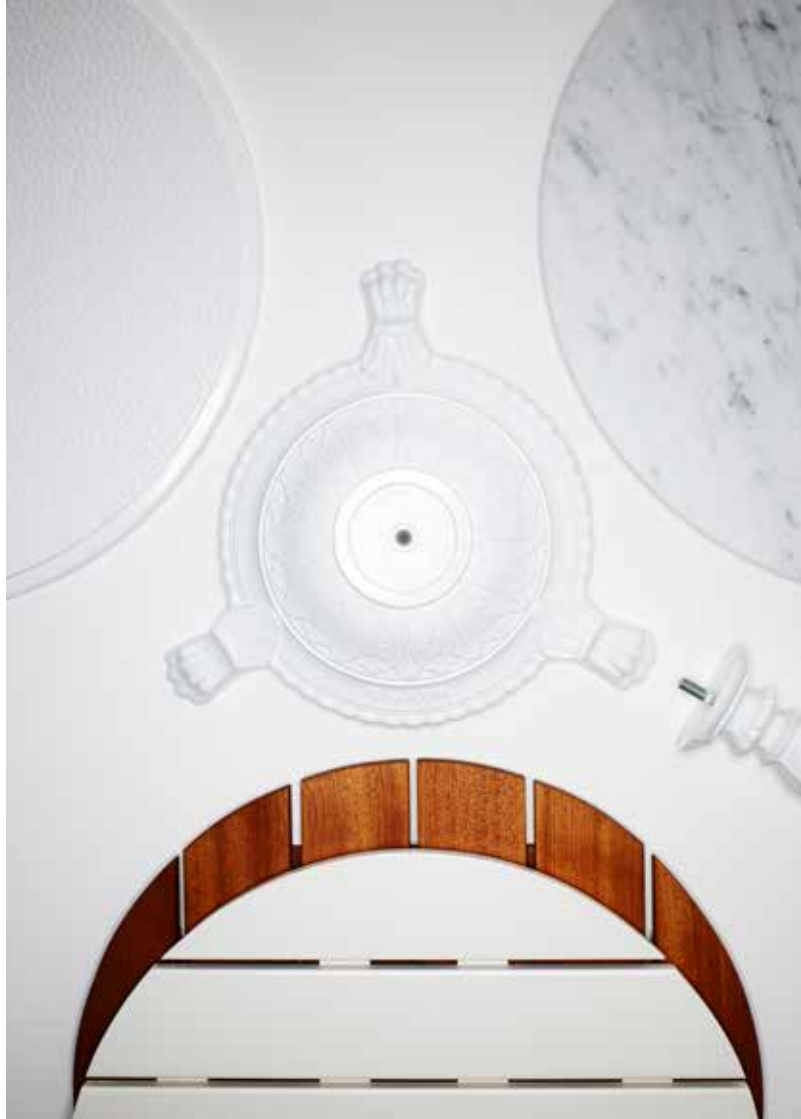
Cafébord, med dekorativt mönster, som kan beställas i flera olika kombinationer. Foten gjuts med tre eller fyra tassar, där den sistnämnde används främst vid val av fyrkantig bordsskiva samt ståbord. Bords-skivorna finns som standard i gjuten aluminium, ribbat virke samt marmor. I kombination med flertalet färger och ytbehandlingar ges näst intill oändliga möjligheter beträffande utförande.



STATIVMÅTT

Diameter 50 cm

Höjd inkl. bordsskiva cirka 73 cm



BORD

LUND

FORMGIVARE Björn Alge

Grafiskt utformat bord där foten gjuts i två olika storlekar, liten respektive stor fot. Valet av fot beror på underlag, bordsskivans utförande samt användningsområde. Bordsskivor som standard i gjuten aluminium, ribbat virke samt marmor, ger en mängd av kombinationer att välja bland.



STATIVMÅTT

Liten fot

Bredd 34 cm

Djup 34 cm

Höjd inkl. bordsskiva cirka 73 cm

Stor fot

Bredd 43 cm

Djup 43 cm

Höjd inkl. bordsskiva cirka 73 cm



BORD

UPPSALA

FORMGIVARE Björn Alge

Turbinformad fot med flertalet bordsskivor som standard. Välj mellan bordsskiva i gjuten aluminium, ribbat virke och marmor. Nästa val är storleken på skivan samt stativutförande. Möjligheten att hitta en favoritkombination är stor.



STATIVMÅTT

Diameter 46 cm

Höjd inkl. bordsskiva cirka 73 cm



BORD

CALAIS

FORMGIVARE Björn Alge

Calais trearmade fot gjuts i två olika storlekar, liten respektive stor. Valet av fot görs utifrån underlag, bordsskivans utförande och användningsområde. Då bordsskivor finns som standard i gjuten aluminium, ribbat virke samt marmor är kombinationsmöjligheterna stora.



STATIVMÅTT

Liten fot

Diameter 44 cm

Höjd inkl. bordsskiva cirka 73 cm

Stor fot

Diameter 66 cm

Höjd inkl. bordsskiva cirka 73 cm



STOL

CLASSIC No.1



MÅTT

Med karm	Utan karm
Bredd 50 cm	Bredd 42 cm
Djup 49 cm	Djup 49 cm
Höjd 90 cm	Höjd 90 cm
Sitthöjd 44 cm	Sitthöjd 44 cm



STOL

CLASSIC No.2



MÅTT

Bredd 45 cm

Djup 47 cm

Höjd 85 cm

Sitthöjd 46 cm



STOL

DOVER

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Bredd 54 cm

Djup 51 cm

Höjd 78 cm

Sitthöjd 46 cm



CYKELPOLLARE

ARKUS

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag gjorde en skiss på ett valv där två cyklar kan fästas vid samma båge, på utsidan av valvet. Formmässigt har jag tänkt på Arkus som en gestalt som underordnar sig arkitekturen och som medger upprepning i stadsrummet.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Bredd 16 cm

Djup 11 cm

Höjd 81 cm



CYKELPOLLARE

CIRKUS

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Ambitionen med cykelpollaren Cirkus har varit att skapa en tydlig gestalt som kommer till sin rätt som solitär såväl som i grupp. Jag tycker Cirkus har en självständig karaktär samtidigt som det finns ett släktskap till cykelpollaren Arkus i Byarums sortiment.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Bredd 26 cm

Djup 15 cm

Höjd 90 cm



PAPPERSKORG

MINIOR

FORMGIVARE Jesper Ståhl

Minior är den gjutna och kompakta papperskorgen med svepande former som tillför en känsla av kvalitet sällan associerad med papperskorgar. Minior är utformad för att kunna fästas på såväl stolpe som vägg. Formens poesi och hantverkets känsla, i det mindre formatet.

/ Jesper Ståhl



MÅTT

Med tak	Utan tak
Bredd 40 cm	Bredd 40 cm
Djup 41 cm	Djup 41 cm
Höjd 70 cm	Höjd 54 cm



PAPPERSKORG

MONOLIT

FORMGIVARE Jesper Ståhl

Monolit är skapad med ambitionen att vara enkel att hantera samt ett smycke i stadsbilden. Det finns möjlighet att förse de två sidorna med ingjutet emblem i godset. Som namnet antyder har Monolit en solid känsla av kvalitet med sina organiska former med strikt och tydlig helhet. Med sin runda bas förändras formen mot en allt mer fyrkantig topp och ett tak med visuell spänst som hålls upp av de två sidorna.
/ Jesper Ståhl



MÅTT

Med tak	Utan tak
Bredd 60 cm	Bredd 55 cm
Djup 55 cm	Djup 52 cm
Höjd 97 cm	Höjd 80 cm



PAPPERSKORG

BYARUM

FORMGIVARE Björn Alge

Mycket uppskattad papperskorg med inkast från två håll och med möjlighet till integrerad askkopp i locket. Då vi sandgjuter varje sida individuellt finns även möjligheten att förse de två frontarna med ingjutet emblem/kommunvapen i godset. Samma emblem-modell kan även användas på växtkär! Karl XL.



MÅTT

Bredd 46 cm

Djup 46 cm

Höjd 90 cm



ASKKOPP No.1

FORMGIVARE Björn Alge

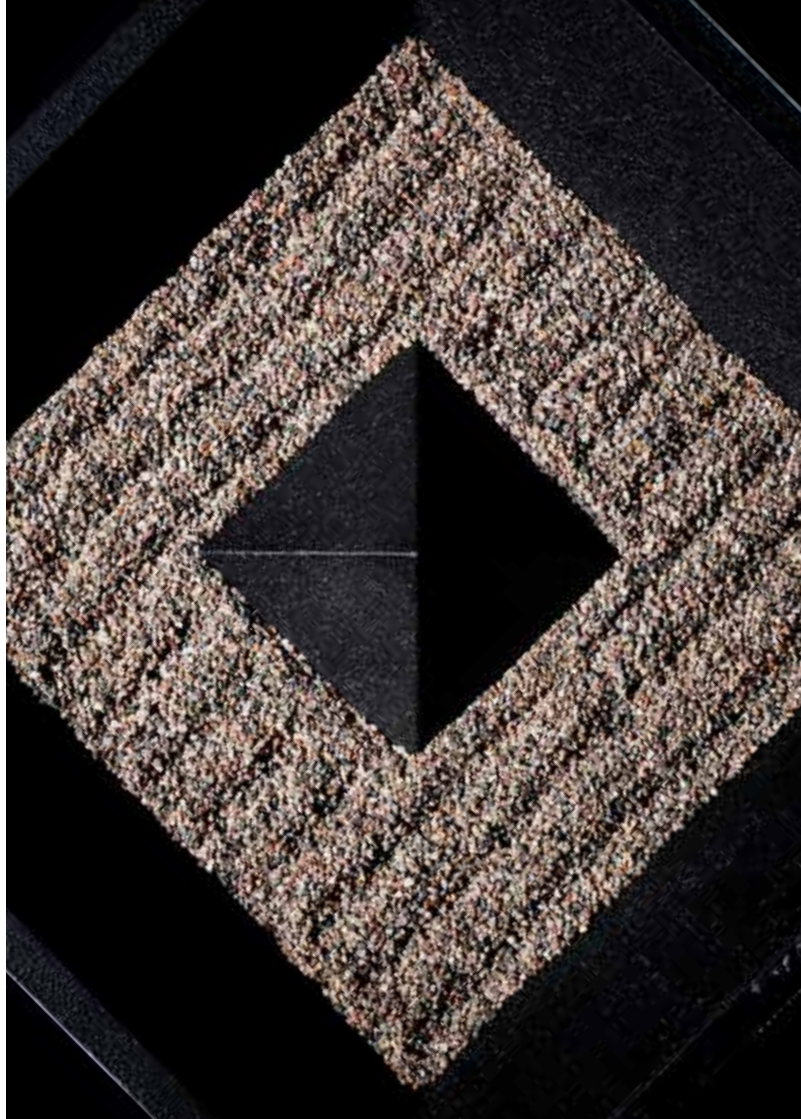


MÅTT

Bredd 32 cm

Djup 32 cm

Höjd 72 cm



VÄXTKÄRL

KARL

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Bredd 76 cm

Djup 76 cm

Höjd 56 cm



VÄXTKÄRL

KARL XL

FORMGIVARE Björn Alge

Stabilt och tidlöst växtkärl med möjlighet att få emblem/kommunvapen ingjutet i godset på samtliga fyra sidor. När emblem-modellen är framtagen förvarar vi den i vårt arkiv för framtida beställningar. Samma emblem-modell kan även användas på Papperskorg Byarum.



MÅTT

Bredd 84 cm

Djup 84 cm

Höjd 62 cm



VÄXTKÄRL

HEXAGON No.1-3

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Sexkanten är en spännande form och med den streckdekor jag lagt direkt i formen betonas den än mer. Trots stramheten i de tre pjäserna känner man hantverket bakom.
/ Signe Persson-Melin



MÅTT

No.1

Diameter 65 cm

Höjd 68 cm

No.2

Diameter 104 cm

Höjd 76 cm

No.3

Diameter 124 cm

Höjd 39 cm

VÄXTKÄRL

SMÅ BLOM & BLOM

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag har strävat efter en organisk form med skalkaraktär. Blom är ett generöst växtkärl med ordentlig höjd. Små Blom har en generöst tilltagen planteringsyta i förhållande till bas och höjd och är tänkt såväl för villaträdgården som för entrén till hotell, restaurang och butik.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Små Blom

Diameter 74 cm

Höjd 53 cm

Blom

Diameter 69 cm

Höjd 81 cm



VÄXTKÄRL

STOR BLOM & VID BLOM

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Principen och formidén med sektionssuppbbyggnad gjorde det möjligt att bygga riktigt stora växtkärl. Stor Blom är ett växtkärl med rejäl höjd och generös diameter. Vid Blom med sin låga och stora planteringsyta gör det möjligt att betrakta innehållet både nära och på avstånd. Det stora språnget mellan kärlets bas och ytterkant ger Vid Blom en svävande karaktär som jag gillar.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Stor Blom

Diameter 125 cm

Höjd 81 cm

Vid Blom

Diameter 166 cm

Höjd 42 cm



VÄXTKÄRL

LÅG BLOM

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Blom-serien har blivit omtyckt och fungerar bra i många olika sammanhang. Efter att ha diskuterat med kunderna tyckte jag att ytterligare en medlem i Blom-familjen kunde vara intressant och motiverat. Ett lågt växtkärl med generös planteringsyta, så man på nära håll ser innehållet i kärlet utan att kompromissa med planteringsdjupet för växterna.

Formmässigt har jag lagt tyngdpunkten på att ge kärlets sex segment en kraftfull och spänstig volym.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Diameter 124 cm

Höjd 43 cm



VÄXTKÄRL

NÄVER No.1-3

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Intrycket av det flätade mönstret har landat väldigt fint i aluminiumet och jag associerar till lövkorgar i trädgården, matsäckskorgen och svampkorgen. Även stora "hagar" av flätad pil till komposten i trädgården osv. Kort sagt, en fin koppling mellan käreless funktion, uttryck och användningsområde.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

No.1

Bredd 39 cm

Djup 39 cm

Höjd 69 cm

No.2

Bredd 76 cm

Djup 39 cm

Höjd 69 cm

No.3

Bredd 76 cm

Djup 76 cm

Höjd 69 cm

VÄXTKÄRL

SOFIERO

FORMGIVARE Kung Gustaf VI Adolf

1994 fick Byarums Bruk förfrågan från Parkförvaltningen i Helsingborg, om vi i sandformat aluminium-gjutgods kunde göra ett antal växtkärl efter en förlaga i lergods, som finns på Sofiero. Detta kärl ritade Kronprins Gustaf Adolf, sedermera Kung Gustaf VI Adolf. Produkten sattes i produktion, och är så än idag.



MÅTT

Bredd 79 cm

Djup 79 cm

Höjd 65 cm

VÄXTKÄRL

CROSS

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Kärlet välver sig kraftigt och sluter sig uppåt för att ge stabilitet och för att exponera mönstret på ett bra sätt. Jag associerar till ett gatunät i någon äldre stad, andra ser grenverk, rotsystem och flätverk.
/ Mårten Cyrén

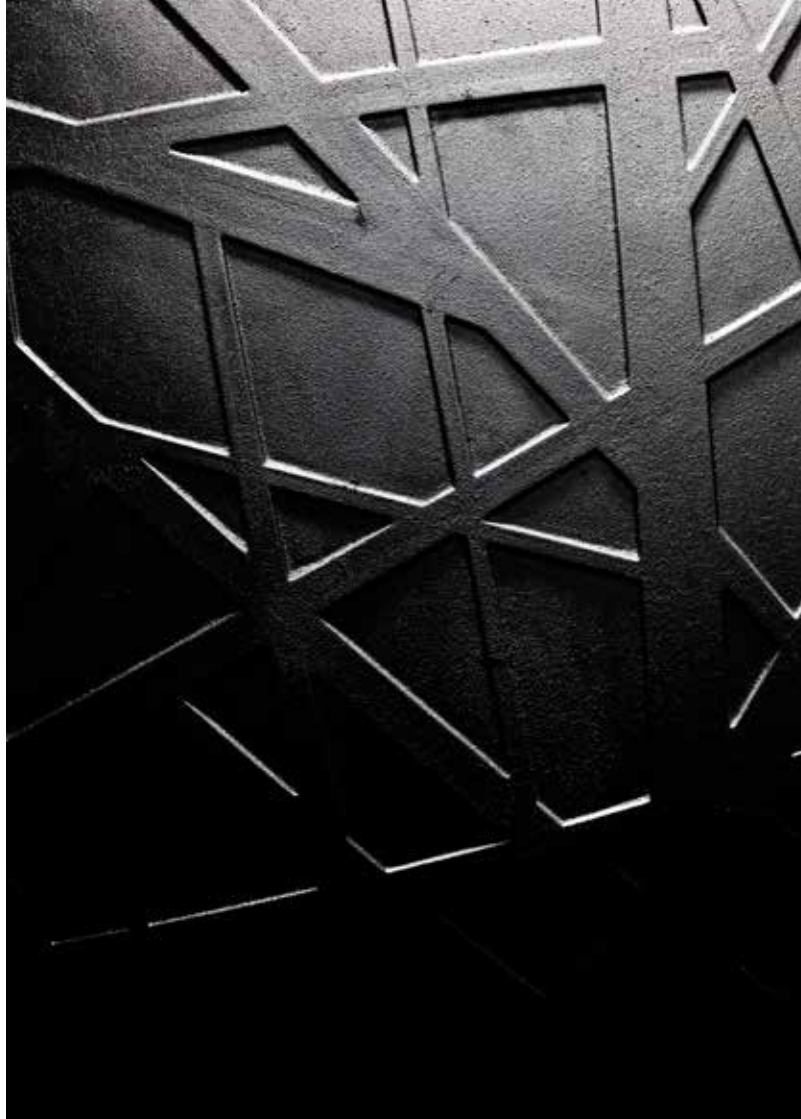


MÅTT

Bredd 80 cm

Djup 80 cm

Höjd 62 cm



VÄXTKÄRL

RELIEF & STOR RELIEF

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

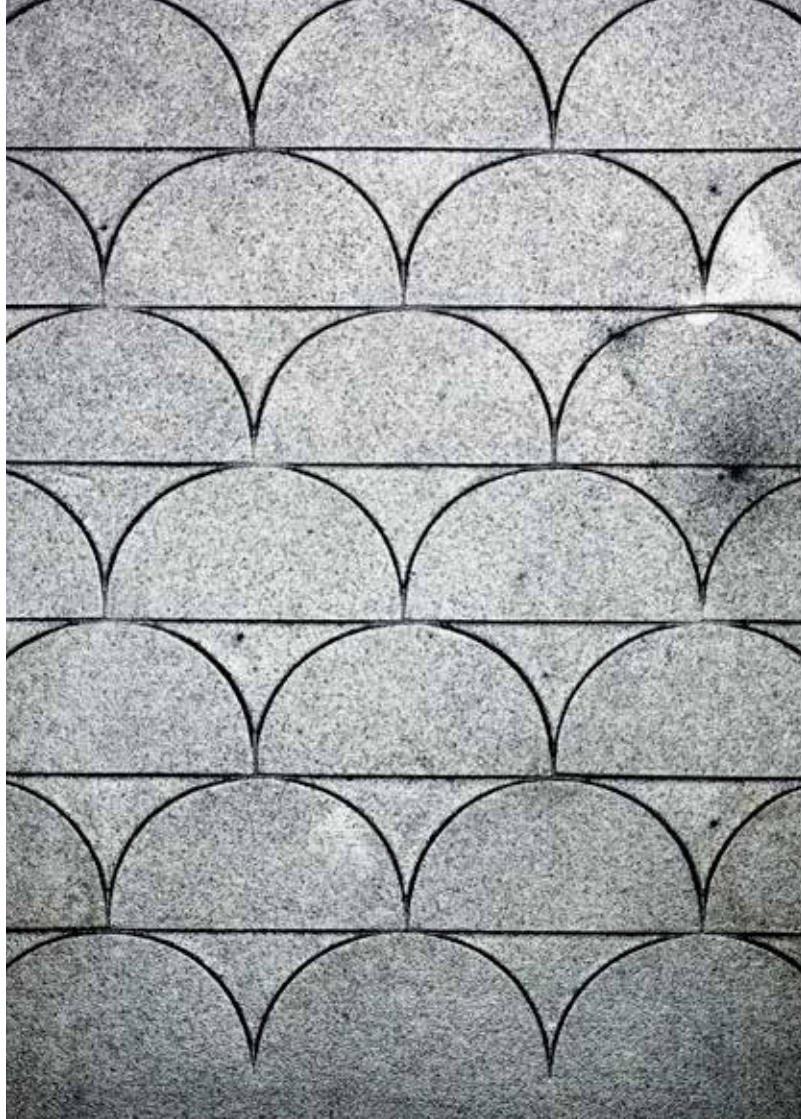
En kvadratisk kruka med mönster i relief kändes som nödvändigt alternativ till Byarums övriga kärl. Stor Relief, med dess tilltagna volym, är anpassad för stadens rum.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Relief	Stor Relief
Bredd 43 cm	Bredd 78 cm
Djup 43 cm	Djup 78 cm
Höjd 46 cm	Höjd 78 cm



VÄXTKÄRL

GRÅSIPPA No.1-3

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Utekrukor för växter har intresserat mig lika länge som mitt intresse för trädgård. Nu har jag funnit det optimala materialet - sandgjuten aluminium. Jag kallar dem Gråsippa efter den mjuka blomformen. Den avslutande kragen gör de mindre storlekarna lätta att flytta. Den stora blir nog kvar där man ställer den - å andra sidan rymmer den ett helt träd.
/ Signe Persson-Melin



MÅTT

No.1

Diameter 33 cm

Höjd 29 cm

No.2

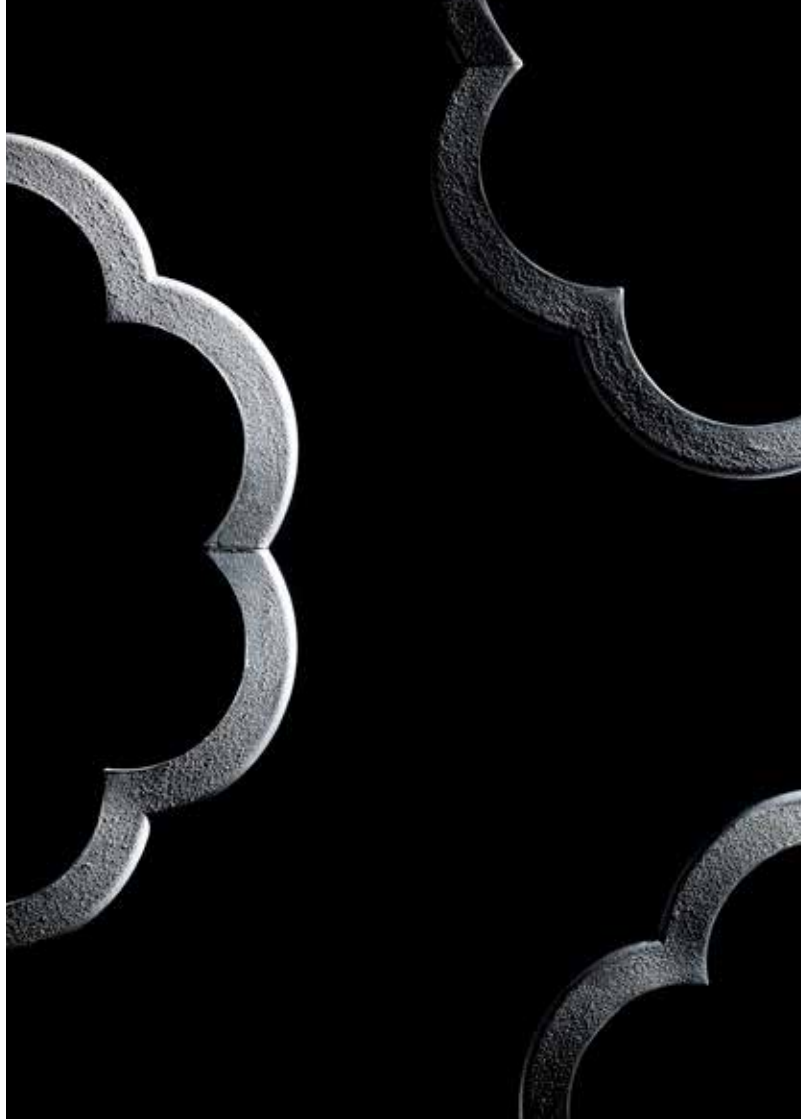
Diameter 41 cm

Höjd 36 cm

No.3

Diameter 62 cm

Höjd 53 cm



VÄXTKÄRL

PALISSAD

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Det är roligt när ett samarbete resulterar i en produkt som skänker lycka och stolthet bland beställare - formgivare - hantverkare. Med Palissad har vi verkligen den känslan. Förhoppningen är att detta ute/inne växtkärl kan förmedla det.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Bredd 40 cm

Djup 19 cm

Höjd 13 cm



VÄXTKÄRL

SIGNE

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Med stämplad dekor som ligger nära de jag gjort i stengods
men med den gjutna aluminiumens fördelar.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Bredd 39 cm

Djup 39 cm

Höjd 32 cm



VÄXTKÄRL

CILLA & FAT CILLA

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Den klassiska modellen som helt underordnar sig de växter man planterar. Lätt att flytta med sitt kraftiga bräm. För "ute-inne" finns fat i anpassad storlek.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Cilla

Diameter 37 cm

Höjd 27 cm

Fat Cilla

Diameter 37 cm

Höjd 5 cm



BLOMSTERURNA

DUETT

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Blomsterurnor är ofta klassiska till utseende och funktion. Jag har tänkt att om jag någon gång får möjligheten att rita en urna, så vore det roligt och inspirerande att göra den nutida i uttrycket, något som fungerar med modern arkitektur.

/ Mårten Cyrén



MÅTT

Diameter 42 cm

Höjd 44 cm



BLOMSTERURNA

POKAL

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

En form som jag intresserat mig för i många år och formgivit i både eternit, glas och keramik. Det är alltid tacksamt att plantera växter en bit upp från marken.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Diameter 42 cm

Höjd 25 cm



PRAKTPOKAL

FORMGIVARE Signe Persson-Mölin



MATT

Diameter 72 cm

Höjd 34 cm



BLOMSTERURNA No.1-2

Klassiska urnor med fantastisk dekor. Urna No.2 "Ängel-urnan", från 1780, är vår äldsta produkt.



MÅTT

No.1

Diameter 42 cm

Höjd 35 cm

No.2

Diameter 32/38 cm

Höjd 23 cm



PRAKTURNA

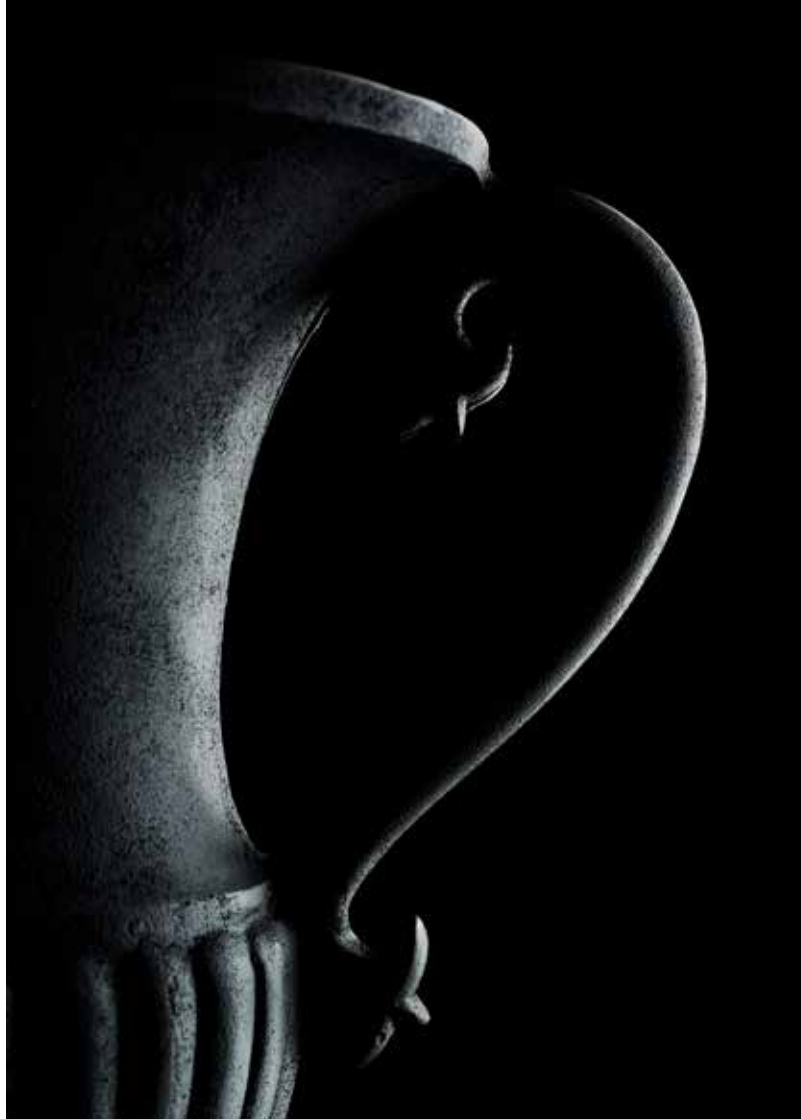
Prakturnan, formas helt för hand efter ursprungsmodellen från 1800-talet. Denna numreras och signeras av handformaren i vårt gjuteri. Då vi är mycket stolta över att både tillverka och leverera dessa, gör vi alltid en egen notering om den nya förvaltaren av urnan.



MÅTT

Diameter 40/55 cm

Höjd 57 cm



PLANTERINGSKÄRL

ALGE LÅG & HÖG

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Låg

Bredd 50 cm

Djup 50 cm

Höjd 41 cm

Hög

Bredd 52 cm

Djup 52 cm

Höjd 50 cm



STJÄRNKRUKA LÅG & HÖG

FORMGIVARE Björn Alge



MÅTT

Låg

Diameter 23 cm

Höjd 17 cm

Hög

Diameter 30 cm

Höjd 25 cm



KRUKA



MATT

Diameter 26 cm

Höjd 25 cm



PLANTERINGSINSATSER & BEVATTNINGSTANKAR

PLANTERINGSINSATSER

Mycket uppskattad produkt för snabba och smidiga växtbyte i våra större aluminiumkärl. Insatserna har lyftöglor för bekväm hantering och med dubbel uppsättning planteringsinsatser förenklas utsättning av nya växter. Insatserna har tagits fram speciellt för respektive aluminiumkärl för att maximera volymen, skapa förutsättningar för smidig hantering samt för att få till en estetisk tilltalande lösning.



BEVATTNINGSTANKAR

Tillsammans med en av våra kunder har vi tagit fram en serie av bevattningstankar i kraftig plast. Konstruerade för att passa optimalt i våra olika storlekar av aluminiumkärl, oavsett om man väljer med eller utan planteringsinsats. Användning av tankarna leder till bättre tillväxt och inte minst en mycket stor tidsbesparing. Produkten består av en underdel, en överdel samt ett innovativt rör med justerbar diameter och tillhörande lock. Allt i återvunnen plast.



FOTSKRAPA

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Det är förmodligen världens dyraste fotskrapa, men kanske också den bästa. När du slitit ner ena sidan, vilket tar några decennier, vänder du på den och fortsätter. Samma material kan bli en ny fotskrapa till ditt barnbarn.

/ Mårten Cyrén

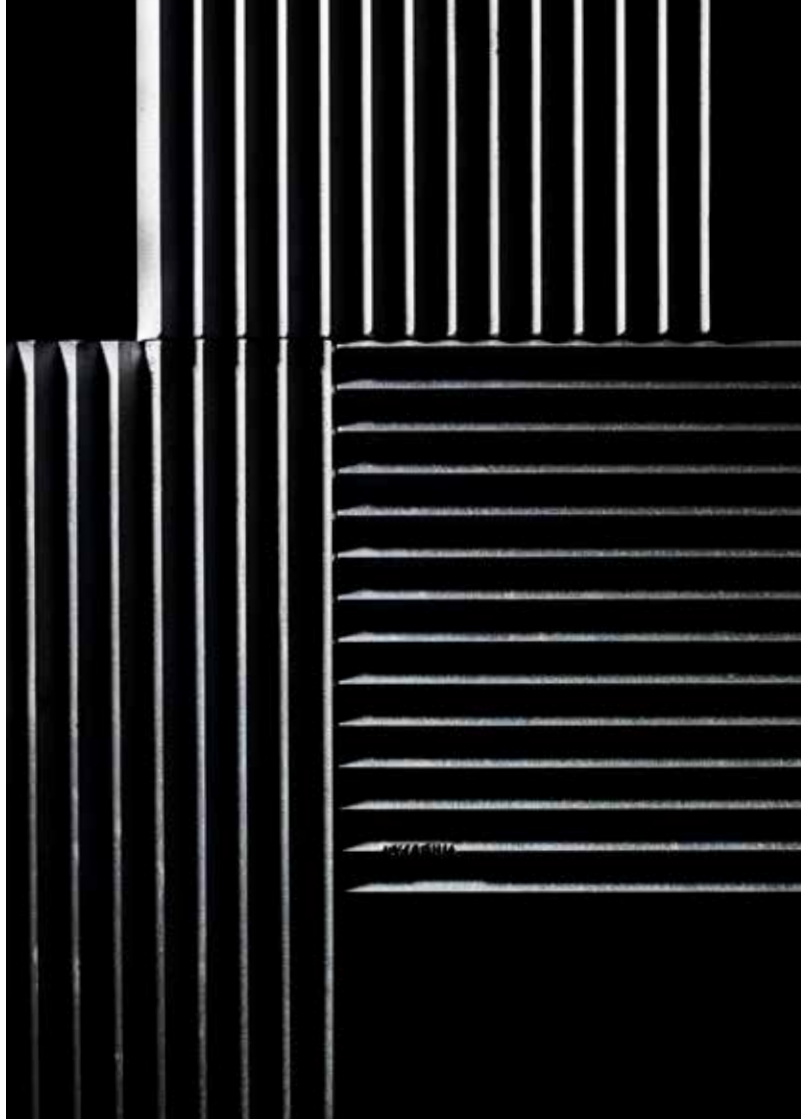


MÅTT

Bredd 74 cm

Djup 40 cm

Höjd 2,5 cm



KANDELABER

SALUT

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Jag gillar tanken kring det U-formade, det skapar en vacker symmetri. När jag såg resultatet blev jag så tacksam över att reliefen tecknade så oerhört fint, inte för blankt och inte för matt. Det grova materialet skapar en lagom yta.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Bredd 29 cm

Djup 8 cm

Höjd 33 cm



LJUSKRONA

VOLT

FORMGIVARE Mårten Cyrén

Jag ville åstadkomma ett uttryck med rik form och dekorativa detaljer som fungerar i vår strikta nutid utan alltför mycket historiska drag. Det nya ligger i proportionerna, detaljernas förenklade utformning och den funktionella anpassningen med wire för enkel upphängning och höjdjustering. Kronans låga mått på höjden gör att Volt fungerar även med lägre rumshöjder.
/ Mårten Cyrén



MÅTT

Diameter 67 cm

Höjd 30 cm



ADVENTSLJUSSTAKE & LJUSSTAKE

FORMGIVARE Adventsljusstake Lisa Palmér

Vid gjutningen av våra produkter är materialspillet minimalt, så även vid användningen av stearinljus i denna duo. Med dessa stämningssfulla ljusstakar kan stearinljuset få brinna hela vägen ner.



MÅTT

Adventsljusstake

Bredd 26 cm

Djup 6,5 cm

Höjd 8 cm

Ljusstake

Diameter 9,5 cm

Höjd 6 cm



FÄGELBAD
SNÄCKA



MÅTT

Bredd 49 cm

Djup 49 cm

Höjd 7 cm



FÄGELBAD

KVADRAT

FORMGIVARE Signe Persson-Melin

Fågelbadet jag en gång formgav i eternit har nu återuppstått i gjuten aluminium. Jag vet att det saknats av många.

/ Signe Persson-Melin



MÅTT

Bredd 40 cm

Djup 40 cm

Höjd 8 cm



SORTIMENTSÖVERSIKT



SOFFA LESSEBO



BÄNK LESSEBO



SOFFA VILAMOURA



SOFFA BYARUM



BÄNK BLOCK,
BRED & SMAL



BÄNK HAGA



BÄNK SKILLINGE



BÄNK SNECKAN



PALL, BÄNK & FÅTÖLJ BYARUM



SOFFA & FÅTÖLJ CLASSIC
ORMBUNKSSERIEN



SOFFA WATERLOO



PALL FUNGI



BORD LESSEBO



BORD BYARUM



BORD SERIFF



SOFFA JUJOL



BÄNK JUJOL, BRED
& SMAL



SOFFA VASA



BORD ODD



BORD CLASSIC
CAFÉ



BORD LUND



BORD UPPSALA



SOFFA JOY



SOFFA KATTSOFFA



SOFFA & FÅTÖLJ
PICCOLO



BORD CALAIS



STOL CLASSIC No.1



STOL CLASSIC No.2



STOL DOVER



CYKELPOLLARE
ARKUS



CYKELPOLLARE
CIRKUS



PAPPERSKORG
MONOLIT



PAPPERSKORG
MINIOR



PAPPERSKORG
BYARUM



ASKKOPP No.1



VÄXTKÄRL KARL



VÄXTKÄRL KARL
XL



VÄXTKÄRL HEXAGON
No.1-3



VÄXTKÄRL SMÅ BLOM
& BLOM



VÄXTKÄRL STOR BLOM
& VID BLOM



VÄXTKÄRL LÅG
BLOM



VÄXTKÄRL NÄVER
No.1-3



VÄXTKÄRL SOFIERO



VÄXTKÄRL CROSS



VÄXTKÄRL RELIEF
& STOR RELIEF



VÄXTKÄRL GRÄSIPPA
No.1-3



VÄXTKÄRL PALISSAD



VÄXTKÄRL SIGNE



VÄXTKÄRL CILLA
& FAT CILLA



BLOMSTERURNA
DUETT



POKAL



PRAKTPOKAL



BLOMSTERURNA No.1-2



PRAKTURNIA



ALGE LÅG & HÖG



STJÄRNKRUKA LÅG
& HÖG



KRUKA



PLANTERINGS-
INSATSER



BEVATTNINGS-
TANKAR



FOTSKRAPA



KANDELABER
SALUT



LJUSKRONA VOLT



ADVENTSLJUSSTAKE
& LJUSSTAKE



FÄGELBAD SNÄCKA



FÄGELBAD KVADRAT

DESIGN OCH PRODUKTION **GRAND PUBLIC**

MILJÖBILDER **PER RANUNG**

STYLING MILJÖBILDER **SYNNÖVE MORK**

STUDIOBILDER **SAM SYLVÉN**

3D VISUALISERING **JESPER STÅHL**

REPRO OCH TRYCK **GÖTEBORGSTRYCKERIET**

Byarums Bruk

Byarums Bruk AB Byarum SE-567 92 Vaggeryd Sweden

Telefon +46 393 222 10 byarum@byarumsbruk.se

www.byarumsbruk.se

